

Guatemala, 3 de marzo 2021

Señor
Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Señor Mijangos Recinos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de Actividades, conforme a lo estipulado en el contrato Administrativo Número DGA-112-185-2021, resolución Número VC-DGA-009-2021, por Servicios Técnicos correspondiente al primer producto e informe.

Actividades realizadas:

1. Elaboró la planificación de capacitación de los cursos de Dibujo Artístico IV, Dibujo Artístico V, Introducción a la museografía, Introducción a la composición espacio y volumen.
2. Elaboró el cronograma de las capacitaciones de los cursos de Dibujo Artístico IV, Dibujo Artístico V, Introducción a la museografía, Introducción a la composición espacio y volumen.
3. Realizó las capacitaciones de los cursos de Dibujo Artístico IV, Dibujo Artístico V, Introducción a la museografía, Introducción a la composición espacio y volumen.
4. Evaluó el aprendizaje de los cursos de Dibujo Artístico IV, Dibujo Artístico V, Introducción a la museografía, Introducción a la composición espacio y volumen.
5. Elaboró los informes que solicitaron las autoridades superiores.

Resultados obtenidos:

1. Dibujo Artístico IV
El estudiante:

- Realizó un análisis de la introducción al retrato basado en la técnica de Andrew Loomis.

- Realizó un dibujo con desglose interno y externo del rostro humano basado en características indicadas en el método de Loomis.

2. Dibujo Artístico V

El estudiante:

- Demostró sus conocimientos previos mediante una prueba diagnóstica.
- Experimentó la introducción al boceto y el área de la experimentación con diversas técnicas
- Ejecutó la práctica del ejercicio básico en la creación del boceto
- Realizó la experimentación con diversos materiales para la elaboración del boceto

3. Introducción a la museografía

El estudiante:


- Observó presentación del tallerista sobre la introducción a la museografía y a sus términos más utilizados
- Comprendió cómo se divide la museografía y sus tipos de exposiciones mediante la realización de una bitácora.

4. Introducción a la composición espacio y volumen

El estudiante:

- Realizó un análisis de la Composición y tipos de composición.
- Elaboró ejemplos del uso del espacio dentro de la composición
- Observó diseños de diferentes artistas con relación a composiciones dinámicas y Estáticas.

F. 
Gerardo Saúl Medina Peralta

Vo.Bo. 
Lidia Graciela Fabiola Bamsand Martínez
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-ANCUDE-

PLANIFICACIÓN DEL 15 AL 28 DE FEBRERO 2021

Establecimiento	Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio y Departamento de Guatemala.			
Nombre del taller	Dibujo Artístico IV			
Nombre del Tallerista	Correspondiente al primer producto e informe			
Especialidad	Gerardo Saúl Medina Peralta			

Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
15 al 28 de febrero 2021	Conoce los ejercicios de retrato a partir de las bases de la técnica de Andrew Loomis	Ejecuta de manera correcta el retrato basado en la técnica de Andrews Loomis.	Introducción al retrato basado en la técnica de Andrew Loomis. Desglose interno y externo del rostro humano basado en características indicadas en el método de Loomis.	Realizará un análisis de la introducción al retrato basado en la técnica de Andrew Loomis. Realizará un dibujo con desglose interno y externo del rostro humano basado en características indicadas en el método de Loomis.	Elaboración el rostro dando importancia a la simetría y forma de los elementos que lo componen. Valor 5pts Realización de un cráneo humano. Valor 5 pts	Humanos: Estudiantes. Tallerista. Material: Lápiz, borrador, hojas bond, carboncillo en lápiz. Imagen de referencia. Aplicaciones: Google Meet. Classroom. E-Mail.

Gerardo Saúl Medina Peralta

Gerardo Saúl Medina Peralta

Vo.Bo.

Glendi Karina Matzir Xiá

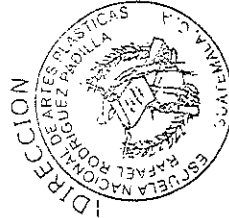
Glendi Karina Matzir Xiá
Directora en funciones



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio y Departamento de Guatemala.
Nombre del taller	Dibujo Artístico IV
Nombre del Tallerista	Correspondiente al primer producto e informe
Especialidad	Gerardo Saúl Medina Peralta Artes Plásticas

Actividades	Del 15 AL 28 DE FEBRERO 2021											
Fecha	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	27	28
Realizará un análisis de la introducción al retrato basado en la técnica de Andrew Loomis.		x			x							
Realizará un dibujo con desglose interno y externo del rostro humano basado en características indicadas en el método de Loomis.							x			x		



Handwritten signature

Vo.Bo.-----
Glendi Karina Matzir Xiá
 Directora en Funciones

Handwritten signature
 Gerardo Saúl Medina Peralta

CUADRO DE NOTAS DEL 15 AL 28 DE FEBRERO 2021

Establecimiento		Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio y Departamento de Guatemala.		
Nombre del taller		Dibujo Artístico IV		
Nombre del Tallerista		Correspondiente al primer producto e informe.		
Especialidad		Gerardo Saúl Medina Peralta		
		Artes Plásticas		
No.	Nombre completo del estudiante	Elaboración el rostro dando importancia a la simetría y forma de los elementos que lo componen. Valor 5pts	Realización de un cráneo humano 5pts	Total 10 pts.
1	Agustín Ramírez, Stenka José	4	5	9
2	Alvarenga Carredano, José Enrique	4	4	8
3	Calderón Abrego, Carlos Enrique	4	3	7
4	Cruz Arias, Luisa Fernanda	4	4	8
5	Cux Barrientos, Hilda Mercedes	3	5	8
6	García Godínez, Ángela Graciela	4	3	7
7	Marroquín López, Omar Isaac	4	5	9
8	Mazariegos Ríos, Julio Enrique	4	2	7
9	Mendoza del Cid, Andrew Jefferson Steve	3	5	8
10	Morales Alvarez, Héctor Geovanny	4	4	8
11	Morales Velasco, Brenda Marina	4	5	9
12	Valle Catalán, Valeria María	4	3	7
13	Vivian, Villacinda Alvarado	3	2	5

Gerardo Saúl Medina Peralta
 Gerardo Saúl Medina Peralta

Vo.Bo.

Glendi Karina Matziri Xía
 Glendi Karina Matziri Xía
 Directora en funciones



PLANIFICACIÓN DEL 15 AL 28 DE FEBRERO 2021

Establecimiento	Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio y Departamento de Guatemala.
Nombre del taller	Dibujo Artístico V
Nombre del Tallerista	Correspondiente al primer producto e informe.
Especialidad	Gerardo Saúl Medina Peralta Artes Plásticas

Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
15 al 28 de febrero 2021	Aplica las diversas técnicas de experimentación para la creación del boceto con diversos materiales	Ejecuta de manera creativa la elaboración del boceto indicado en clase.	Prueba diagnóstica Introducción al boceto y el área de la experimentación con diversas técnicas Ejercicio básico en la creación del boceto Experimentación con diversos materiales para la elaboración del boceto	Demostrará sus conocimientos previos mediante una prueba diagnóstica. Experimentará la introducción al boceto y el área de la experimentación con diversas técnicas Ejecutará la práctica del ejercicio básico en la creación del boceto Realizará la experimentación con diversos materiales para la elaboración del boceto	Ejercicios de prueba diagnóstica Valor 5pts Ejercicios de prueba diagnóstica Valor 5pts. Lista de cotejo de realización a detalle de boceto de cráneo humano. Valor 10 pts.	Humanos: Estudiantes. Tallerista. Material: Lápiz, borrador, hojas bond, carbocillo en lápiz. Imagen de referencia. Aplicaciones: Google Meet. Classroom. E-Mail.

Gerardo Medina
Gerardo Saúl Medina Peralta

Vo. Bo. *[Signature]*
Glendi Karina Matziri Xia
Directora en funciones



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio y Departamento de Guatemala.	
Nombre del taller	Dibujo Artístico V	
Nombre del Tallerista	Correspondiente al primer producto e informe	
Especialidad	Gerardo Saúl Medina Peralta	
	Artes Plásticas	

Actividades	15 AL 28 DE FEBRERO 2021										
Fecha	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	
Demostrará sus conocimientos previos mediante una prueba diagnóstica.	X	X	X								
Experimentará la introducción al boceto y el área de la experimentación con diversas técnicas				X	X						
Ejecutará la práctica del ejercicio básico en la creación del boceto						X	X	X			
Realizará la experimentación con diversos materiales para la elaboración del boceto									X	X	

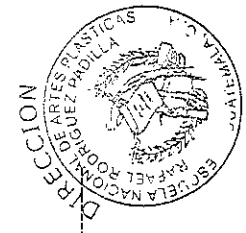
Gerardo Saúl Medina Peralta

Gerardo Saúl Medina Peralta

Glendi Karina Matziri Xiá

Glendi Karina Matziri Xiá

Directora en Funciones



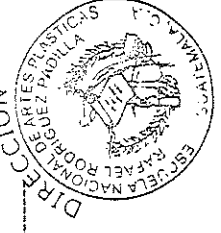
Vo.Bo.

CUADRO DE NOTAS DEL 15 AL 28 DE FEBRERO 2021

Establecimiento		Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio y Departamento de Guatemala.			
Nombre del taller		Dibujo Artístico V			
Nombre del Tallerista		Correspondiente al primer producto e informe.			
Especialidad		Gerardo Saúl Medina Peralta			
		Artes Plásticas			
No.	Nombre completo del estudiante	Ejercicios de prueba diagnóstica Valor 10pts	Lista de cotejo de realización a detalle de boceto de cráneo humano. Valor 10 pts.	Total 20 pts.	
1	Alvarez Arana, Brayan Francisco	5	0	10	
2	Batres Barrios, Libni Mavét	5	2	10	
3	Castillo Donis, Ivania Irene	4	1	10	
4	Chavarría Coque, Rodrigo Noé	5	1	10	
5	Fortin González, Ana Jazmin	5	3	10	
6	Giron Melgar, Adriana Carmen Rocio	5	2	10	
7	Henrández del Cid, Carlos Obed	5	3	10	
8	Mejia Alvarado, Rocio Yamileth	5	3	10	
9	Mendoza Dominguez, Artemio Eduardo	5	2	10	
10	Morales Grijalba, Johanne Jacqueline	5	2	10	
11	Mynor Estuardo, Toj Pop	5	1	10	
12	Patzán Tizol, Sabsolsan Allan	5	2	10	
13	Pérez González, Anita Raquel	5	2	10	
14	Salazar Argueta, Sara Michelle	5	1	10	
15	Samayoa Sanchez, Sofia María Mercedes	5	2	10	
16	Tepeu Ajin, Jessica Lizbeth	5	0	10	

Gerardo Saúl Medina Peralta

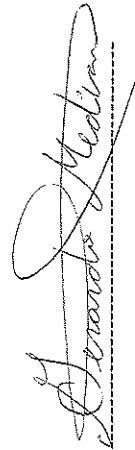
Gerardo Saúl Medina Peralta



Vo.Bo. *[Signature]*
Glendi Karina Matzír Xiá
Directora en funciones

PLANIFICACIÓN DEL 15 AL 28 DE FEBRERO 2021

Establecimiento		Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio y Departamento de Guatemala.				
Nombre del taller		Introducción a la museografía				
Nombre del Tallerista		Correspondiente al primer producto e informe.				
Especialidad		Gerardo Saúl Medina Peralta				
Especialidad		Artes Plásticas				
Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
15 al 28 de febrero 2021	Comprende el término museografía y sus derivados y la división que ocupa la museografía.	Expone su punto de vista sobre el tema de Museografía Señala la división museográfica.	Introducción a la museografía y a sus términos más utilizados Comprende cómo se divide la museografía y sus tipos de exposiciones.	Observará presentación del tallerista sobre la introducción a la museografía y a sus términos más utilizados Comprenderá cómo se divide la museografía y sus tipos de exposiciones mediante la realización de una bitácora.	Prueba Oral de clases de términos de la museografía 5pts. Bitácora. 10pts.	Humanos: Estudiantes. Tallerista. Material: Cuaderno de apuntes, Lápiz, lapicero, borrador. Aplicaciones: Google Meet. Classroom. E-Mail.



Gerardo Saúl Medina Peralta

Vo.Bo.

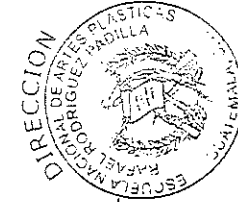


Glendi Karina Matzir Xia
Directora en funciones



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio y Departamento de Guatemala. ✓													
Nombre del taller	Introducción a la museografía ✓													
Nombre del Tallerista	Correspondiente al primer producto e informe. ✓													
Especialidad	Gerardo Saúl Medina Peralta													
Actividades	Artes Plásticas													
	15 AL 28 DE FEBRERO 2021 ✓													
Fecha	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	27	28		
Observará presentación del tallerista sobre la introducción a la museografía y a sus términos más utilizados		x		x										
Comprenderá cómo se divide la museografía y sus tipos de exposiciones mediante la realización de una bitacora.						x							x	



Glendi Karina Matziri Xiá

Vo.Bo.

Glendi Karina Matziri Xiá
Directora en Funciones

Gerardo Saúl Medina Peralta

Gerardo Saúl Medina Peralta

CUADRO DE NOTAS DEL 15 AL 28 DE FEBRERO 2021

Establecimiento	Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio y Departamento de Guatemala.				
Nombre del taller	Introducción a la museografía				
Nombre del Tallerista	Correspondiente al primer producto e informe.				
Especialidad	Gerardo Saúl Medina Peralta				
	Artes Plásticas				
No.	Nombre completo del estudiante	Prueba Oral de clases de términos de la museografía 5pts.	Bitácora 10pts.	Total de puntos 15 pts	
1	Agustín Ramírez, Stenka Josef	5	8	13	
2	Alvarenga Carredano, José Enrique	4	9	13	
3	Calderón Abrego, Carlos Enrique	4	10	14	
4	Cruz Arias, Luisa Fernanda	3	6	9	
5	Cux Barrientos, Hilda Mercedes	5	7	12	
6	García Godínez, Ángela Graciela	3	9	12	
7	Marroquín López, Omar Isaac	4	10	14	
8	Mazariegos Ríos, Julio Enrique	5	6	11	
9	Mendoza del Cid, Andrew Jeffersson Steve	3	4	7	
10	Morales Alvarez, Héctor Geovanny	4	8	12	
11	Morales Velasco, Brenda Marina	5	8	13	
12	Valle Catalán, Valeria María	5	7	12	
13	Vivian, Villacinda Alvarado	5	9	14	



[Handwritten signature]

Vo.Bo. -----
Glendi Karina Matzir Xiá
 Directora en funciones

[Handwritten signature]
 Gerardo Saúl Medina Peralta

PLANIFICACIÓN DEL 15 AL 28 DE FEBRERO 2021

Establecimiento		Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio y Departamento de Guatemala.				
Nombre del taller		Introducción a la composición espacio y volumen correspondiente al primer producto e informe.				
Nombre del Tallerista		Gerardo Saúl Medina Peralta				
Especialidad		Artes Plásticas				
Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
15 al 28 de febrero 2021	Comprende sobre tipos de composición y emplearlo a sus trabajos y desarrollo artístico.	Integra sus conocimientos previos con el concepto de diseño	La Composición y tipos de composición. Uso del espacio dentro de la composición Dinámicas y estáticas.	Realizará un análisis de la Composición y tipos de composición. Elaborará ejemplos del uso del espacio dentro de la composición Observará diseños de diferentes artistas con relación a composiciones dinámicas y estáticas.	Lista de Cotejo de ejercicios de composición dinámicas y estáticas. 10pts Lluvia de Ideas de obras artísticas donde se aplique la composición, dinámicas y estáticas. 10pts.	Humanos: Estudiantes. Tallerista. Material: Lápiz, lapicero, cuaderno de apuntes, Imagen de referencia. Aplicaciones: Google Meet. Classroom. Zoom. E-Mail.

Gerardo Saúl Medina Peralta

Gerardo Saúl Medina Peralta

Vo. Bo.

Glendi Karina-Matzir Xiá
Directora en funciones



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio y Departamento de Guatemala.										
Nombre del taller	Introducción a la composición espacio y volumen / Correspondiente al primer producto e informe. /										
Nombre del Tallerista	Gerardo Saúl Medina Peralta										
Especialidad	Artes Plásticas										

Actividades	15 AL 28 DE FEBRERO 2021											
Fecha	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	27	28
Realizará un análisis de la Composición y tipos de composición. /		x		x								
Elaborará ejemplos del uso del espacio dentro de la composición /							x		x			
Observará diseños de diferentes artistas con relación a composiciones dinámicas y Estáticas. /							x		x			

Gerardo Saúl Medina Peralta
Gerardo Saúl Medina Peralta

Glendi Karina-Matzir Xiá
Glendi Karina-Matzir Xiá



Vo.Bo.-----
Glendi Karina-Matzir Xiá
Directora en Funciones

CUADRO DE NOTAS DEL 15 AL 28 DE FEBRERO 2021

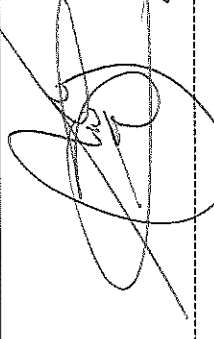
Establecimiento		Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio y Departamento de Guatemala.			
Nombre del taller		Introducción a la composición espacio y volumen Correspondiente al primer producto e informe.			
Nombre del Tallerista		Gerardo Saúl Medina Peralta			
Especialidad		Artes Plásticas			
No.	Nombre completo del estudiante	Lista de Cotejo de ejercicios de composición dinámicas y estáticas. 10pts	Lluvia de Ideas de obras artísticas donde se aplique la composición, dinámicas y estáticas. 10pts.	Total 20 pts.	
1	Acabal Herrarte, Carolin Gabriel	10	10	20	
2	Alvarez Flores, Anna Sophia	9	9	18	
3	Ardón Garcia, Isabel	8	7	15	
4	Barrillas López, José Pablo	7	8	15	
5	Bolaños Montúfar Laura Elizabeth	6	4	10	
6	Burgos Cintora, Jose Rodrigo	5	8	13	
7	Canto Son, María Angelica	9	10	19	
8	Ceballos Boch, Kelly Abigail	10	8	18	
9	Chávez Cael, Emely Janeth	6	5	11	
10	Cifuentes Lastor, Angyly Cristina	7	6	13	
11	Daccarett Tejeda, Isabela	8	7	15	
12	De Paz Alvarez, Wendy Saraf	9	8	17	
13	Enriquez Sandoval, David Santiago	10	9	19	
14	Franco Barrios, María Fernanda	9	5	14	
15	González Esquivel, David Emiliano	10	7	17	
16	Gonzalez Sanabria, Velvet Ilián	8	3	11	
17	Herrera Rian, Billy Gary Andres	6	7	13	
18	Jiménez Solís, Cristopher Amadeus	7	8	15	
19	Jocholá Yool, Juan de Jesús	8	9	17	

20	Linares Girón, Wilmer Estuardo	9	10	19
21	López López, Lisbeth Roxana	10	6	16
22	López Ramírez, Dany Alexis	10	5	15
23	Machán Chanquín, Luis Angel	10	4	14
24	Mackenzie Zelada, Erick Fernando	9	6	15
25	Martínez Poncino, Camilo	8	7	15
26	Mazariegos Morales, María Belén	9	8	17
27	Olaverri Trujillo, Juan Pablo	5	9	14
28	Ortega Austin, Justyn Morel	4	10	14
29	Paez Bolaños, Cristel Adira	7	5	12
30	Pardo Ramos, Nahomy Carolina	9	7	16
31	Perón Hernández, Víctor Geovanny	4	8	12
32	Ramírez Pascual, Paola Marleny	6	7	13
33	Vargas Mazariegos, Adriana Cristina Elisabeth	5	9	14

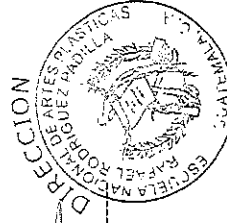


Gerardo Saúl Medina Peralta

Vo.Bo.



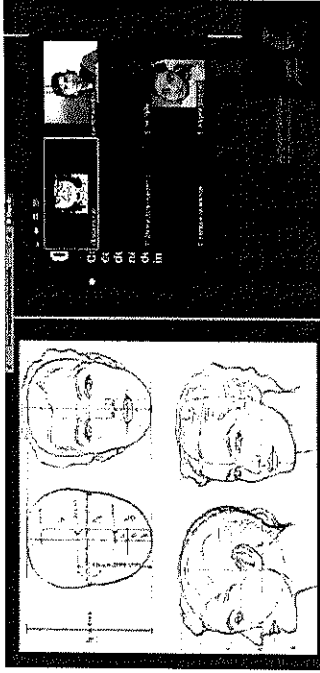
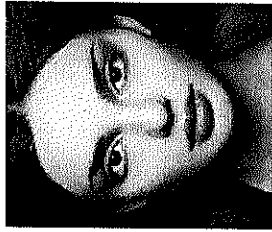
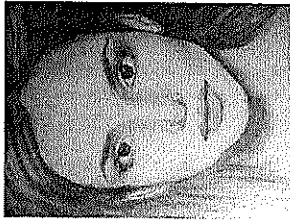
Glendi Karina Matziz Xiá
Directora en funciones



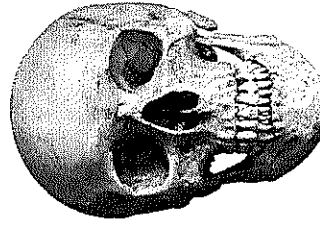
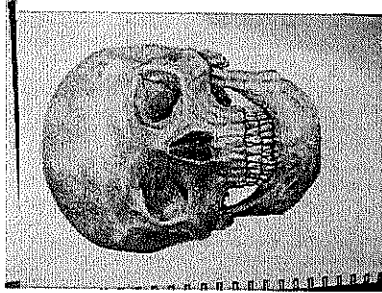
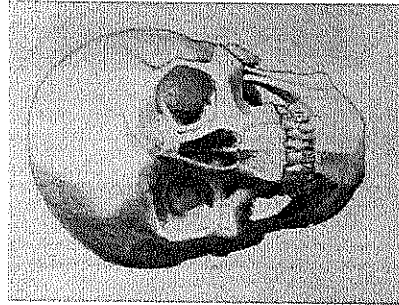
ANEXOS

1. Dibujo Artístico IV

- Realizó un análisis de la introducción al retrato basado en la técnica de Andrew Loomis en los días 16 y 19 de febrero del 2021.



- Realizó un dibujo con desglose interno y externo del rostro humano basado en características indicadas en el método de Loomis en los días 23 y 26 de febrero del 2021.

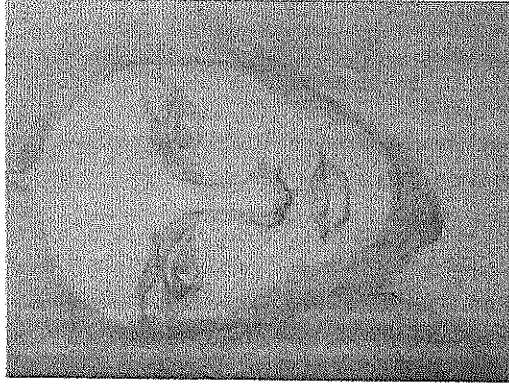
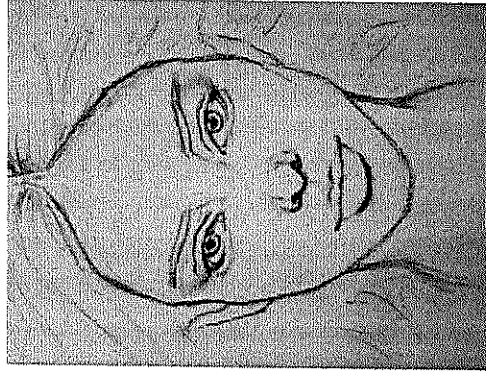


2. Dibujo Artístico V

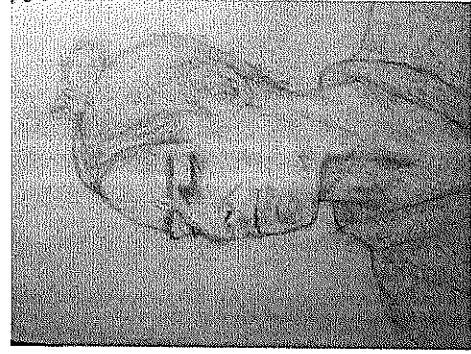
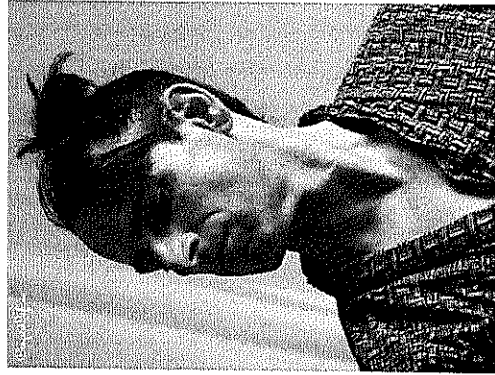
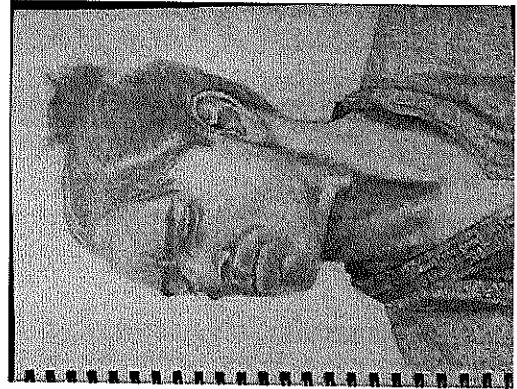
- Demostró sus conocimientos previos mediante una prueba diagnóstica en los días 15, 16 y 17 de febrero del 2021.



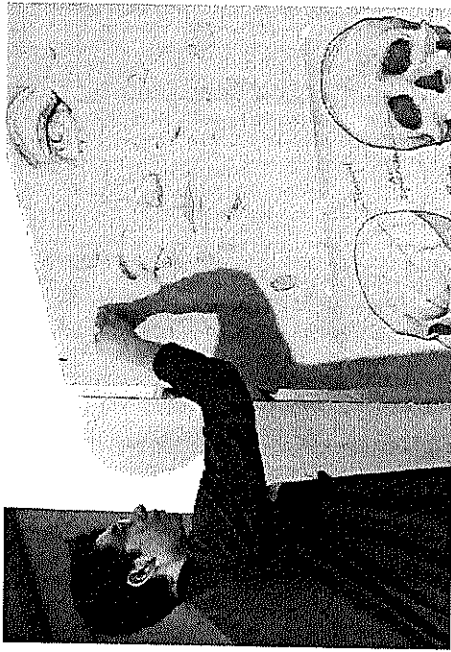
Módulo 04	
Evaluación de los conocimientos previos	
1	¿Qué es el dibujo artístico?
2	¿Qué es el boceto?
3	¿Qué es el croquis?
4	¿Qué es el estudio de la figura?
5	¿Qué es el estudio de la naturaleza?
6	¿Qué es el estudio de la arquitectura?
7	¿Qué es el estudio de la vida cotidiana?
8	¿Qué es el estudio de la vida social?
9	¿Qué es el estudio de la vida cultural?
10	¿Qué es el estudio de la vida política?
11	¿Qué es el estudio de la vida económica?
12	¿Qué es el estudio de la vida religiosa?
13	¿Qué es el estudio de la vida filosófica?
14	¿Qué es el estudio de la vida científica?
15	¿Qué es el estudio de la vida artística?



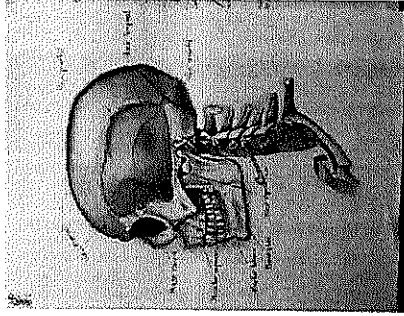
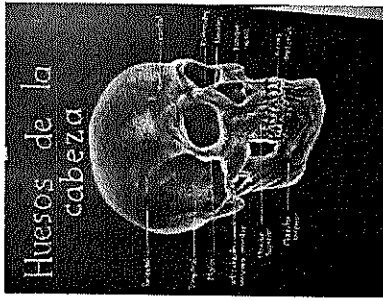
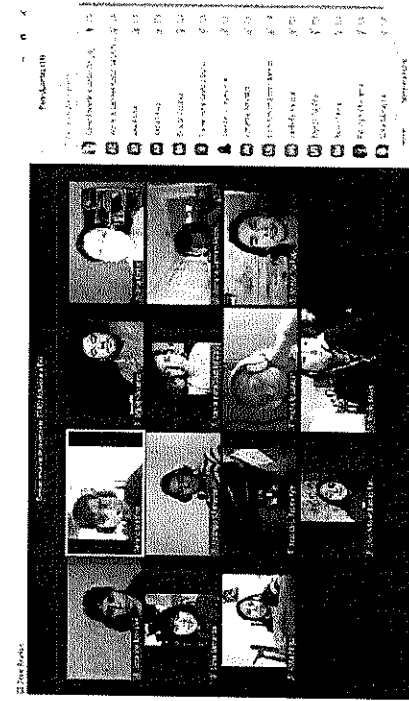
- Experimentó la introducción al boceto y el área de la experimentación con diversas técnicas en los días 18 y 19 de febrero de 2021



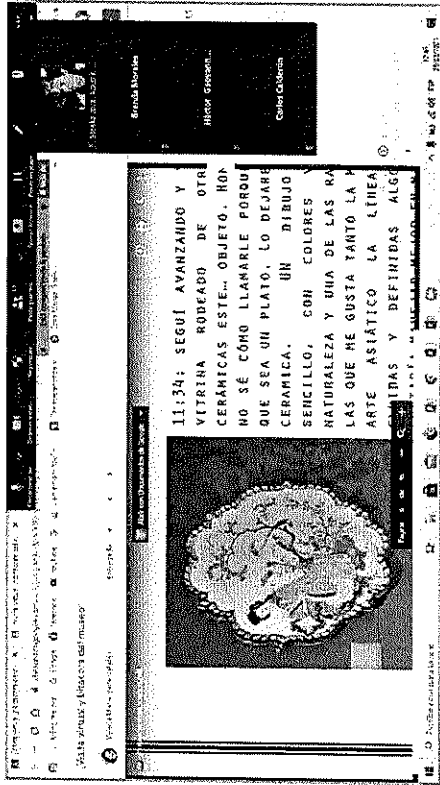
- Ejecutó la práctica del ejercicio básico en la creación del boceto los días 22, 23 y 24 de febrero de 2021



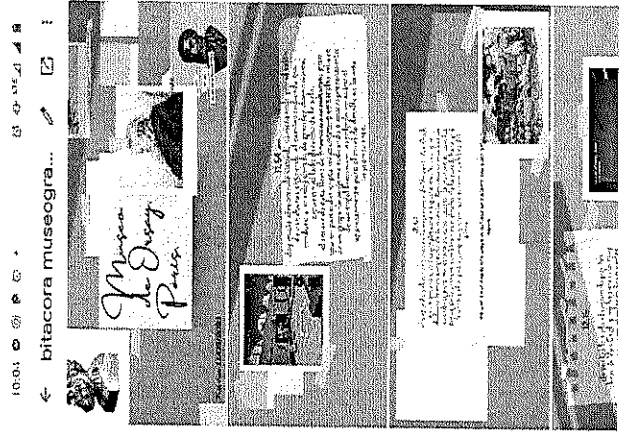
- Realizó la experimentación con diversos materiales para la elaboración del boceto en los días 25 y 26 de febrero de 2021



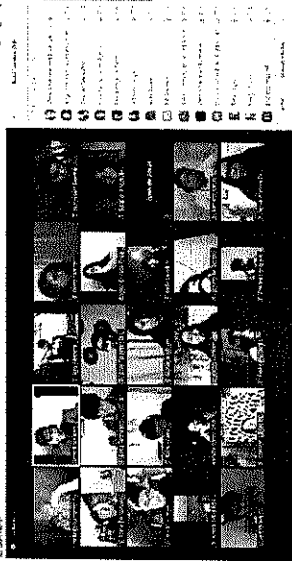
3. **Introducción a la museografía**
 Observó presentación del tallerista sobre la introducción a la museografía y sus terminos más utilizados los días 16 y 18 de febrero del 2021.



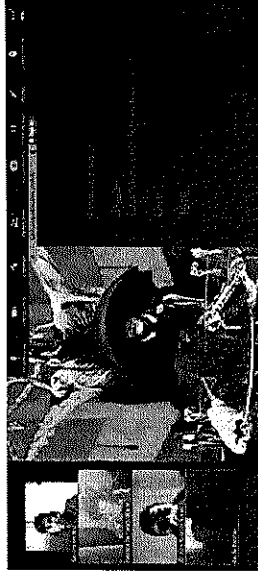
- Comprendió como se divide la museografía y sus tipos de exposiciones mediante la realización de una bitacora en los días 22 y 25 de febrero del 2021.



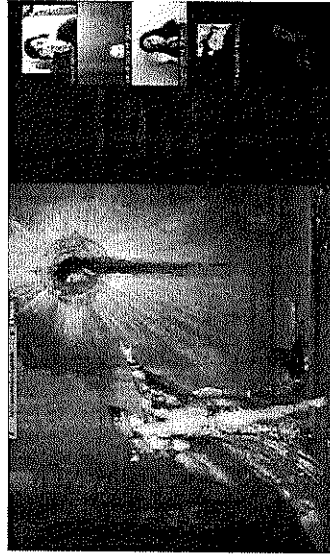
4. Introducción a la composición espacio y volumen



Realizó un análisis de la Composición y tipos de composición los días 16 y 18 de febrero de 2021.



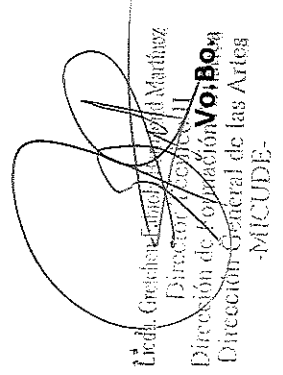
Elaboró ejemplos del uso de espacio dentro de la composición los días 23 y 25 de febrero del 2021.



Observó diseños de diferentes artistas con relación a composiciones dinámicas y estáticas los días 23 y 25 de febrero de 2021

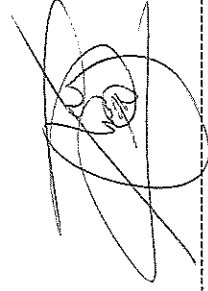


Gerardo Saúl Medina Peralta



Lucila Grechiana Estigarribia
Directora en Funciones
Dirección de Cooperación Vo.Bo.
Dirección General de las Artes
-MIGUDE-

Vo.Bo.



Glendi Karina Matziri Xía
Directora en Funciones



Guatemala, 5 de abril 2021

Señor
Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Señor Mijangos Recinos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de Actividades, conforme a lo estipulado en el contrato Administrativo Número DGA-112-185-2021, resolución Número VC-DGA-009-2021, por Servicios Técnicos correspondiente al segundo producto e informe.

Actividades realizadas:

1. Elaboró la planificación de capacitación de los cursos de Dibujo Artístico IV, Dibujo Artístico V, Introducción a la museografía, Introducción a la composición espacio y volumen.
2. Elaboró el cronograma de las capacitaciones de los cursos de Dibujo Artístico IV, Dibujo Artístico V, Introducción a la museografía, Introducción a la composición espacio y volumen.
3. Realizó las capacitaciones de los cursos de Dibujo Artístico IV, Dibujo Artístico V, Introducción a la museografía, Introducción a la composición espacio y volumen.
4. Evaluó el aprendizaje de los cursos de Dibujo Artístico IV, Dibujo Artístico V, Introducción a la museografía, Introducción a la composición espacio y volumen.
5. Elaboró los informes que solicitaron las autoridades superiores.

Resultados obtenidos:

1. Dibujo Artístico IV
El estudiante:

- Realizó dibujos para reproducir y plasmar facciones faciales: Ojos, Nariz, Labios y Orejas.

2. Dibujo Artístico V

El estudiante:

- Realizó boceto de paisaje urbano en dibujo continuo.
- Realizó boceto de dibujo a partir de manchas.
- Realizó boceto de animales domésticos que se encuentran en el hogar.

3. Introducción a la museografía

El estudiante:

- Elaboró una síntesis, expresa y comprende lo que es museografía.
- Realizó un análisis y expresa verbalmente Que es y cómo se compone un diseño museográfico.
- Elaboró una investigación para comprender los elementos del montaje.


4. Introducción a la composición espacio y volumen

El estudiante:

- Realizó un dibujo de la mente a partir de una composición triangular.
- Elaboró y diseño una composición horizontal, empleando el alto contraste.
- Ejecutó un boceto y diseñó una composición vertical empleando lapiceros y tinta.

F. 
Gerardo Saúl Medina Peralta

Vo.Bo.


Licda. Gretchen Fabiola Bamecnd Martínez
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

PLANIFICACIÓN DEL MES DE MARZO 2021

Establecimiento	Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" del Municipio y Departamento de Guatemala
Nombre del taller	Dibujo Artístico IV
Nombre del Tallerista	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	Gerardo Saúl Medina Peralta Artes Plásticas

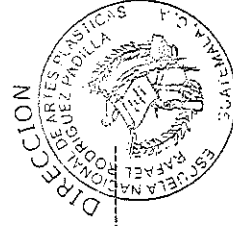
Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes de marzo del 2021	Dibuja las facciones faciales: ojos nariz labios, boca.	Identifica anatómicamente las facciones del rostro.	Reproducir y plasmar facciones faciales: Ojos Nariz Labios Orejas.	Realizará dibujos para reproducir y plasmar facciones faciales: Ojos, Nariz, Labios y Orejas.	Lista de Cotejo de Dibujo de las distintas facciones faciales 10pts. Rúbrica de Lámina ilustrativa de las distintas partes faciales 1.5pts.	Humanos: Estudiantes. Tallerista. Material: Cuaderno sketch, carboncillo, cretas, lápiz, borrador. Imagen de referencia. Aplicaciones: Google Meet. ZOOM. Classroom. E-Mail.

Gerardo Saúl Medina Peralta

Gerardo Saúl Medina Peralta

Glendi Karina Matziri Xía

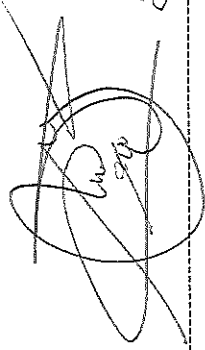
Vo.Bo. Glendi Karina Matziri Xía
Directora en función




CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL MES DE MARZO 2021

Establecimiento	Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" del Municipio y Departamento de Guatemala																															
Nombre del taller	Dibujo Artístico IV																															
Nombre del Tallerista	Correspondiente al segundo producto e informe. Gerardo Saúl Medina Peralta																															
Especialidad	Artes Plásticas																															
Actividades	DEL MES DE MARZO 2021																															
Fecha	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Realizará dibujos para reproducir y plasmar facciones faciales: Ojos, Nariz, Labios y Orejas.		X		X				X			X																					

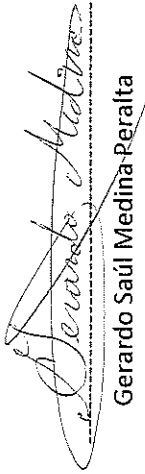
Gerardo Saúl Medina Peralta
 Gerardo Saúl Medina Peralta


Vo.Bo. 
 Glendi Karina Matzir Xiá
 Directora en funciones

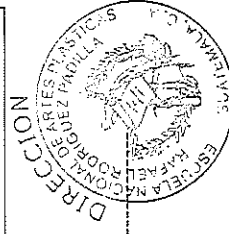


CUADRO DE NOTAS DEL MES DE MARZO 2021

Establecimiento		Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" del Municipio y Departamento de Guatemala			
Nombre del taller		Dibujo Artístico IV			
Nombre del Tallerista		Correspondiente al segundo producto e informe			
Especialidad		Gerardo Saúl Medina Peralta			
		Artes Plásticas			
No	Nombre completo del estudiante	Lista de Cotejo de Dibujo de las distintas facciones faciales 10pts.	Rúbrica de Lámina Ilustrativa de las distintas partes faciales 15pts.	Total de puntos 25pts	
1	Agustín Ramírez, Stenka Joseí	10	8	18	
2	Alvarenga Carredano, José Enrique	9	10	19	
3	Calderón Abrego, Carlos Enrique	6	7	13	
4	Cruz Arias, Luisa Fernanda	7	8	15	
5	Cux Barrientos, Hilda Mercedes	9	12	21	
6	García Godínez, Ángela Graciela	7	11	18	
7	Marroquín López, Omar Isaac	5	15	20	
8	Mazariegos Ríos, Julio Enrique	6	6	12	
9	Mendoza del Cid, Andrew Jefferson Steve	8	10	18	
10	Morales Alvarez, Héctor Geovanny	9	9	18	
11	Morales Velasco, Brenda Marina	10	12	22	
12	Valle Catalán, Valeria María	6	11	17	
13	Vivian, Villacinda Alvarado	7	8	15	


 Gerardo Saúl Medina Peralta

Vo.Bo. 
 Glendi Karina Matziri Xíá
 Directora en funciones



PLANIFICACIÓN DEL MES DE MARZO 2021

Establecimiento	Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" del Municipio y Departamento de Guatemala
Nombre del taller	Dibujo Artístico V
Nombre del Tallerista	Correspondiente al segundo producto e informe. Gerardo Saúl Medina Peralta
Especialidad	Artes Plásticas

Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes de marzo 2021	Dibuja bocetos rápidos de paisaje urbano en dibujo continuo, de animales domésticos y a realizar bocetos a partir de manchas.	Aprende a trabajar de manera rápida en la elaboración de bocetos a partir de manchas y dibujo continuo de lo que se encuentran en su entorno.	Boceto de paisaje urbano en dibujo continuo. Boceto de dibujo a partir de manchas. Boceto de animales domésticos que se encuentran en el hogar.	Realizará boceto de paisaje urbano en dibujo continuo. Realizará boceto de dibujo a partir de manchas. Realizará boceto de animales domésticos que se encuentran en el hogar.	Lista de Cotejo de Paisaje urbano en dibujo continuo 10pts. Lista de Cotejo Bocetos de dibujo a partir de manchas 5pts. Lista de Cotejo Bocetos de animales domésticos en el hogar 10pts.	Humanos: Estudiantes. Tallerista. Material: Lápiz, borrados, tintas, cretas, papel. Imagen de referencia. Aplicaciones: Google Meet. zoom Classroom. E-Mail.



Vo.Bo. _____
Glendi Karina Matzir Xiá
Directora en funciones

Gerardo Saúl Medina Peralta

CUADRO DE NOTAS DEL MES DE MARZO 2021

Establecimiento	Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" del Municipio y Departamento de Guatemala
Nombre del taller	Dibujo Artístico V
Nombre del Tallerista	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	Gerardo Saúl Medina Peralta Artes Plásticas

No.	Nombre completo del estudiante	Lista de Cotejo de Paisaje urbano en dibujo continuo 10pts.	Lista de Cotejo Bocetos de dibujo a partir de manchas 5pts.	Lista de Cotejo Bocetos de animales domésticos en el hogar 10pts.	Total pts. 25pts
1	Alvarez Arana, Brayán Francisco	8	5	10	23
2	Batres Barrios, Libni Mavét	9	4	7	20
3	Castillo Donis, Ivania Irene	4	5	8	17
4	Chavarría Coque, Rodrigo Noé	5	3	9	17
5	Fortín González, Ana Jazmin	9	5	10	24
6	Giron Melgar, Adriana Carmen Rocio	8	3	8	19
7	Hernández del Cid, Carlos Obed	7	2	10	19
8	Mejía Alvarado, Rocio Yamileth	6	1	6	13
9	Mendoza Domínguez, Artemio Eduardo	5	5	7	17
10	Morales Grijalba, Johanne Jacqueline	5	4	8	17
11	Mynor Estuardo, Toj Pop	8	5	10	23
12	Patzán Tizol, Sábsolsan Allan	7	2	9	18
13	Pérez González, Anita Raquel	8	4	10	22
14	Salazar Argueta, Sara Michelle	8	2	8	18
15	Samayoa Sanchez, Sofia María Mercedes	9	5	7	21
16	Tepeu Ajin, Jessica Lizbeth	10	3	5	18

Gerardo Saúl Medina Peralta

Gerardo Saúl Medina Peralta

Vo.Bo.

Glendi Karina Matzir Xiá

Glendi Karina Matzir Xiá
Directora en funciones



PLANIFICACIÓN DEL MES DE MARZO 2021

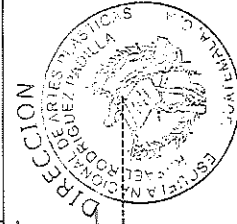
Establecimiento		Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" del Municipio y Departamento de Guatemala				
Nombre del taller		Introducción a la Museografía				
Nombre del Tallerista		Correspondiente al segundo producto e informe				
Especialidad		Gerardo Saúl Medina Peralta				
Indicadores de logro		Artes Plásticas				
Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de marzo 2021	Comprende los diseños expuestos hasta la actualidad de los museos. Analiza los tipos de exposiciones para sustentar la percepción de proyectos museográficos y plantear la importancia de las piezas de colección.	Expresa de forma visual un diseño museográfico Enlista los tipos de exposiciones Describe un proyecto museográfico y contribuye al cuidado de piezas de colección.	Expresa y comprende lo que es museografía. Expresa verbalmente: Que es y cómo se compone un diseño museográfico. Comprende los elementos del montaje.	Elaborará una síntesis expresa y comprende lo que es museografía. Realizará un análisis y expresa verbalmente Que es y cómo se compone un diseño museográfico. Elaborará una investigación para comprender los elementos del montaje.	Cuestionario sobre los distintos temas de museografía 5pts. Cuadro comparativo de Que es y cómo se compone un diseño museográfico 5pts Investigación de los elementos del montaje 5pts.	Humanos: Estudiantes. Tallerista. Material: Computadora y editor de imágenes, lápiz, borrador, cuaderno de apuntes. imagen de referencia. Aplicaciones: Google Meet. ZOOM Y Classroom. E-Mail.

Gerardo Saúl Medina Peralta

Gerardo Saúl Medina Peralta

Vo.Bo.-----

Glendi Karina Matzir Xía
Directora en funciones



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL MES DE MARZO 2021

Establecimiento	Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" del Municipio y Departamento de Guatemala																															
Nombre del taller	Introducción a la Museografía																															
Nombre del Tallerista	Correspondiente al segundo producto e informe																															
Especialidad	Gerardo Saúl Medina Peralta																															
Actividades	Artes Plásticas																															
	DEL MES DE MARZO 2021																															
Fecha	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Elaborará una síntesis expresa y comprende lo que es museografía.		x		x																												
Realizará un análisis y expresa verbalmente que es y cómo se compone un diseño museográfico										x																						
Elaborará una investigación para comprender los elementos del montaje.																		x					x									

Gerardo Saúl Medina Peralta

Gerardo Saúl Medina Peralta

Glendi Karina Matzir Xiá

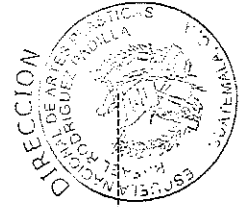
Glendi Karina Matzir Xiá
Directora en funciones



Vo.Bo.

CUADRO DE NOTAS DEL MES DE MARZO 2021

Establecimiento		Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" del Municipio y Departamento de Guatemala				
Nombre del taller		Introducción a la Museografía				
Nombre del Tallerista		Correspondiente al segundo producto e informe				
Especialidad		Gerardo Saúl Medina Peralta				
No.	Nombre completo del estudiante	Questionario sobre los distintos temas de museografía 5pts.	Cuadro comparativo de Que es y cómo se compone un diseño museográfico 5pts	Investigación de los elementos del montaje 5pts.	Total 15 pts.	
1	Agustín Ramírez, Stenka Josef	5	4	5	14	
2	Alvarenga Carredano, José Enrique	4	4	5	13	
3	Calderón Abrego, Carlos Enrique	4	4	5	13	
4	Cruz Arias, Luisa Fernanda	3	3	5	11	
5	Cux Barrientos, Hilda Mercedes	3	2	4	9	
6	García Godínez, Angela Graciela	4	4	5	13	
7	Marroquín López, Omar Isaac	5	5	4	14	
8	Mazariegos Ríos, Julio Enrique	5	4	3	12	
9	Mendoza del Cid, Andrew Jefferson Steve	4	3	2	9	
10	Morales Alvarez, Héctor Geovanny	5	2	4	11	
11	Morales Velasco, Brenda Marina	2	1	5	8	
12	Valle Catalán, Valeria María	1	4	4	9	
13	Vivian, Villacinda Alvarado	4	5	5	14	



[Handwritten signature]

Vo.Bo.-----
 Glendi Karina-Matzir Xiá
 Directora en funciones

[Handwritten signature]
 Gerardo Saúl Medina Peralta

PLANIFICACIÓN DEL MES DE MARZO 2021

Establecimiento		Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" del Municipio y Departamento de Guatemala				
Nombre del taller		Introducción a la composición espacio y volumen				
Nombre del Tallerista		Gerardo Saúl Medina Peralta				
Especialidad		Artes Plásticas				
Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de marzo 2021	<p>Conoce el contraste como parte de la expresión visual de una obra</p> <p>Construye imágenes partiendo de la percepción de la luz</p>	<p>Desarrolla habilidades para la percepción de un contraste</p> <p>Predice los efectos visuales que se implementan con el uso de la luz</p> <p>Divide las texturas visuales</p>	<p>Realiza un dibujo de la mente a partir de una composición triangular.</p> <p>Diseña una composición horizontal, empleando el alto contraste.</p> <p>Diseña una composición vertical empleando lapiceros y tinta.</p>	<p>Realizará un dibujo de la mente a partir de una composición triangular.</p> <p>Elaborará y diseñará una composición horizontal, empleando el alto contraste.</p> <p>Ejecutará un boceto y diseñará una composición vertical empleando lapiceros y tinta.</p>	<p>Dibujo realizado a partir de una composición triangular 10pts.</p> <p>Diseño horizontal empleando el alto contraste 10pts.</p> <p>Composición vertical empleando lapiceros y tinta 10pts.</p>	<p>Humanos: Estudiantes. Tallerista.</p> <p>Materia: Lápiz, tintas, borrador, crayones pastel. Imagen de referencia.</p> <p>Aplicaciones: Google Meet. Classroom. E-Mail.</p>



Vo.Bo.

Glendi Karina Matziri Xía
Directora en funciones

Gerardo Saúl Medina Peralta

Gerardo Saúl Medina Peralta

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL MES DE MARZO 2021

Establecimiento	Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" del Municipio y Departamento de Guatemala
Nombre del taller	Introducción a la composición espacio y volumen Correspondiente al segundo producto e informe
Nombre del Tallerista	Gerardo Saúl Medina Peralta
Especialidad	Artes Plásticas

Actividades		DEL MES DE MARZO 2021																															
Fecha		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Realizará un dibujo de la mente a partir de una composición triangular.		X																															
Elaborará y diseñará una composición horizontal, empleando el alto contraste.								X								X																	
Ejecutará un boceto y diseñará una composición vertical empleando lapiceros y tinta.																																X	



Vo.Bo.

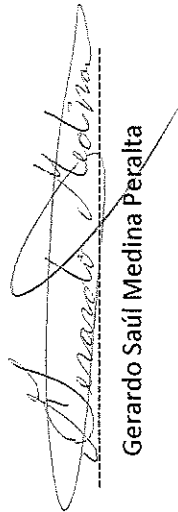
Glendi Karina Matzir Xiá
Directora en funciones

Gerardo Saúl Medina Peralta

CUADRO DE NOTAS DEL MES DE MARZO 2021

Establecimiento		Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" del Municipio y Departamento de Guatemala				
Nombre del taller		Introducción a la composición espacio y volumen				
Nombre del Tallerista		Correspondiente al segundo producto e informe				
Especialidad		Gerardo Saúl Medina Peralta				
		Artes Plásticas				
No.	Nombre completo del estudiante	Dibujo realizado a partir de una composición triangular 10pts.	Diseño horizontal empleando el alto contraste 10pts.	Composición vertical empleando lapiceros y tinta 10pts.	Total 30pts.	
1	Acabal Herrarte, Carolyn Gabriela	10	10	5	25	
2	Alvarez Flores, Anna Sophia	10	10	8	28	
3	Ardón García, Isabel	10	8	9	27	
4	Barrillas López, José Pablo	10	10	8	28	
5	Bolaños Montúfar Laura Elizabeth	10	10	9	29	
6	Burgos Cintora, Jose Rodrigo	10	10	10	30	
7	Canto Son, María Angelica	10	0	5	15	
8	Ceballos Boch, Kelly Abigail	10	10	3	23	
9	Chávez Calel, Emely Janeth	10	10	8	28	
10	Cifentes Lastor, Angyyl Cristina	10	10	0	20	
11	Daccarett Tejeda, Isabela	10	10	7	27	
12	De Paz Alvarez, Wendy Sarai	10	10	10	30	
13	Enriquez Sandoval, David Santiago	10	10	8	28	
14	Franco Barrios, María Fernanda	10	10	7	27	
15	González Esquivel, David Emiliano	10	0	9	19	
16	Gonzalez Sanabria, Velvet Ilian	10	10	10	30	
17	Herrera Rian, Billy Gary Andres	10	10	9	29	
18	Jiménez Solis, Cristopher Amadeus	10	0	6	16	
19	Jocholá Yool, Juan de Jesús	10	10	0	20	
20	Linares Girón, Wilmer Estuardo	10	10	9	29	
21	López López, Lisbeth Roxana	10	0	10	20	

22	López Ramírez, Dany Alexis	10	10	10	9	29
23	Machán Chanquín, Luis Angel	10	10	10	10	30
24	Mackenzie Zelada, Erick Fernando	10	10	10	7	27
25	Martínez Poncino, Camilo	10	10	0	9	19
26	Mazariegos Morales, María Belén	10	10	10	4	24
27	Olaverri Trujillo, Juan Pablo	10	10	0	5	15
28	Ortega Austin, Justyn Morel	10	10	10	4	24
29	Paez Bolaños, Cristel Adira	10	10	10	2	22
30	Pardo Ramos, Nahomy Carolina	10	10	0	10	20
31	Perón Hernández, Víctor Geovanny	10	10	10	6	26
32	Ramírez Pascual, Paola Marleny	10	10	10	9	29
33	Vargas Mazariegos, Adriana Cristina Elisabeth	10	10	10	10	30


 Gerardo Saúl Medina Peralta

Vo.Bo.



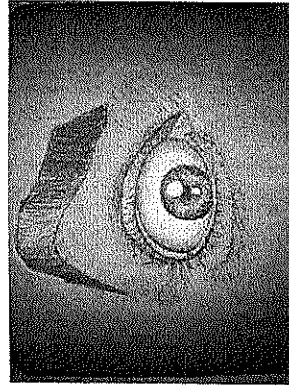
Glendi Karina-Matzir Xiá
 Directora en funciones



ANEXOS

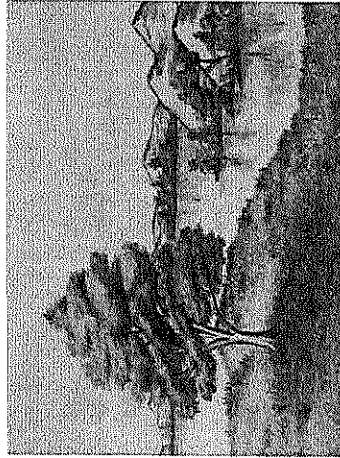
1. Dibujo Artístico IV

- Realizó dibujo de las distintas facciones faciales: Ojos, Nariz, Labios y en los días 2, 4, 9 y 11 de marzo del 2021.

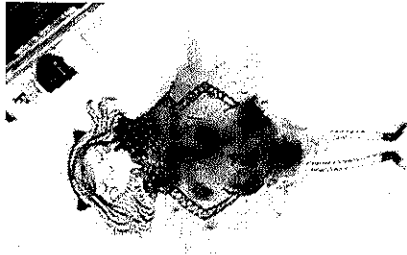


2. Dibujo Artístico V

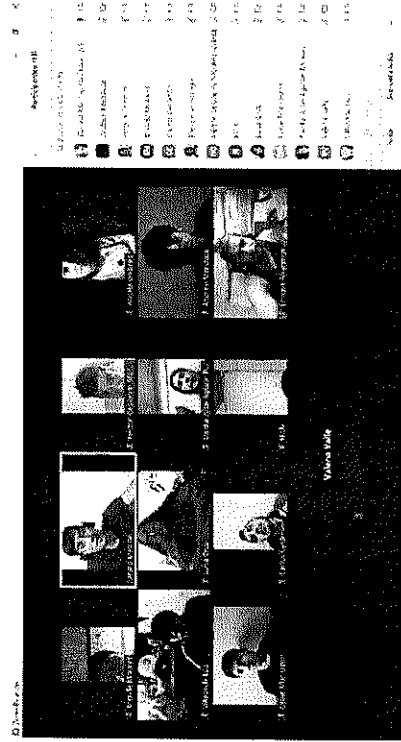
- Realizó boceto de paisaje urbano en dibujo continuo clase en los días 1,3, 4 y 8 de marzo del 2021.



- Realizó boceto de dibujo a partir de manchas en los días 10, 11, 15 y 17 de marzo del 2021.

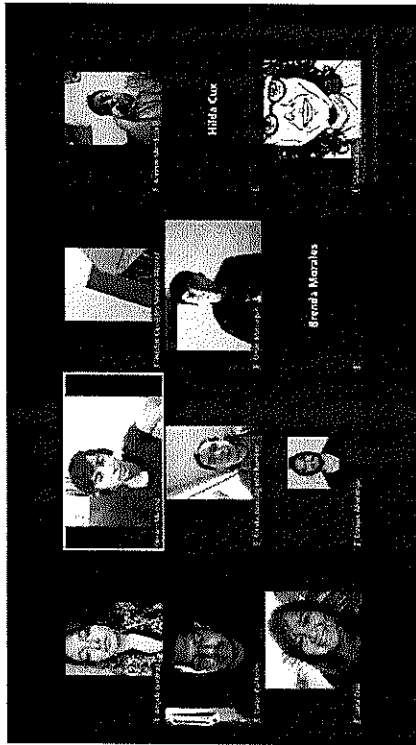


- Realizó boceto de animales domésticos que se encuentran en el hogar en los días 18, 22, 24 y 25 de marzo del 2021.



3. Introducción a la museografía

- Elaboró una síntesis, expresa y comprende lo que es museografía en los días 2 y 4 de marzo del 2021.



¿Para que funciona el acervo de las bases de la museografía?

Para saber el proceso y cómo para llevar a cabo una exposición, saber que se necesita y como se trabaja

¿Cuál es la función de un guía en un curador?

Carácter: Es la persona que está a cargo de investigar las obras que están en la colección del museo. El guía es un conocedor de la historia y el desarrollo de la museografía para abrir las obras. Brinda apoyo y tiene empatía con el público.

¿Una exposición temporal suele durar en un galería?

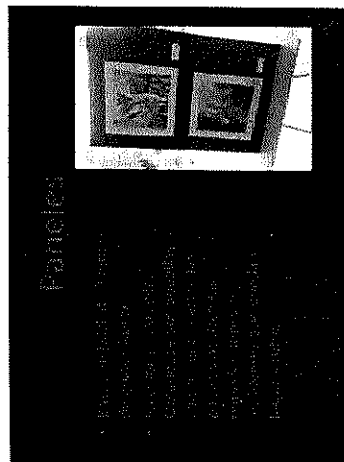
Una exposición dura aproximadamente de 3 a 6 meses y sirve para que un grupo grande de personas lo puedan ver

- Realizó un análisis y expresa verbalmente que es y cómo se compone un diseño museográfico 11 y 16 de marzo del 2021.

Función del curador	Museum de la exposición				Materiales de apoyo museográfico	Materiales de apoyo museográfico	Materiales de apoyo museográfico
	Objeto de estudio	Documentos	Temas	Objetos de estudio			
El curador es el responsable de seleccionar las obras de arte que se exhibirán en la galería. También es responsable de investigar la historia de las obras y de preparar la información que se mostrará en la exposición.	El curador de arte es el responsable de seleccionar las obras de arte que se exhibirán en la galería. También es responsable de investigar la historia de las obras y de preparar la información que se mostrará en la exposición.	El curador de arte es el responsable de seleccionar las obras de arte que se exhibirán en la galería. También es responsable de investigar la historia de las obras y de preparar la información que se mostrará en la exposición.	El curador de arte es el responsable de seleccionar las obras de arte que se exhibirán en la galería. También es responsable de investigar la historia de las obras y de preparar la información que se mostrará en la exposición.	El curador de arte es el responsable de seleccionar las obras de arte que se exhibirán en la galería. También es responsable de investigar la historia de las obras y de preparar la información que se mostrará en la exposición.	El curador de arte es el responsable de seleccionar las obras de arte que se exhibirán en la galería. También es responsable de investigar la historia de las obras y de preparar la información que se mostrará en la exposición.	El curador de arte es el responsable de seleccionar las obras de arte que se exhibirán en la galería. También es responsable de investigar la historia de las obras y de preparar la información que se mostrará en la exposición.	El curador de arte es el responsable de seleccionar las obras de arte que se exhibirán en la galería. También es responsable de investigar la historia de las obras y de preparar la información que se mostrará en la exposición.

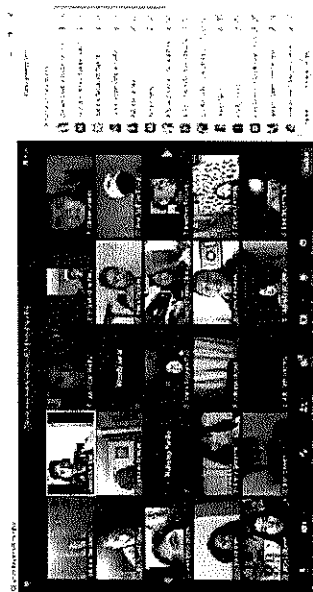
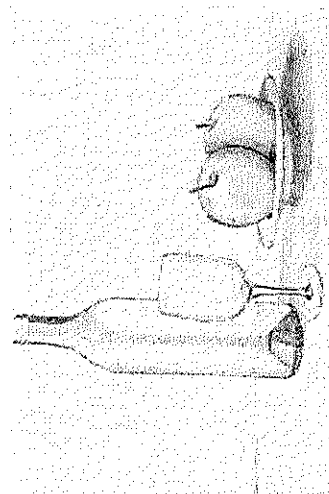


- Elaboró una investigación para comprender los elementos del montaje en los días 18, 23 y 25 de marzo del 2021.

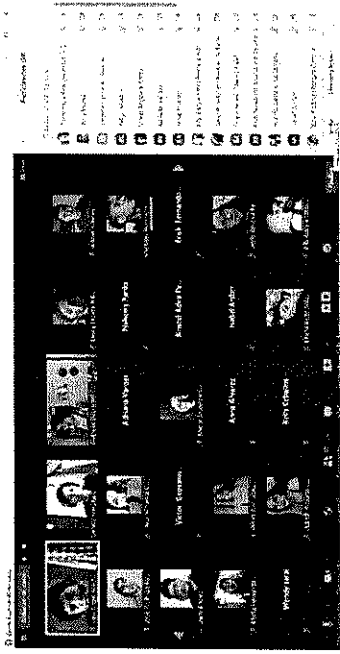


4. Introducción a la composición, espacio y volumen.

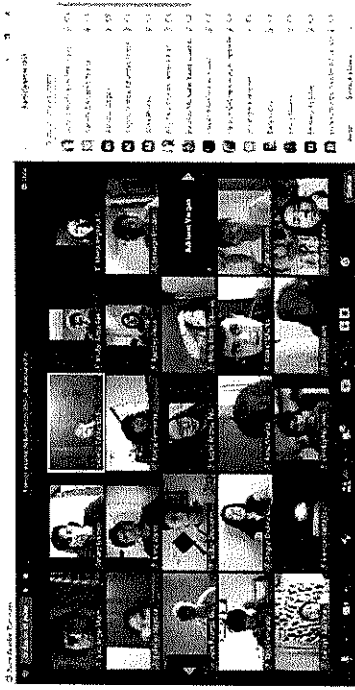
- Realizó un dibujo de la mente a partir de una composición triangular el día 2 de marzo del 2021.



- Elaboró y diseñó una composición horizontal, empleando el alto contraste en los días 8 y 16 de marzo del 2021.



- Ejecutó un boceto y diseñó una composición vertical empleando lapiceros y tinta en el día 23 de marzo del 2021



Gerardo Saúl Medina Peralta
 Gerardo Saúl Medina Peralta

Vo.Bo.

Glendi Karina Matziri Xíá

Glendi Karina Matziri Xíá
 Directora en funciones



Vo.Bo.

Fabiola Barreand Martínez
 Fabiola Barreand Martínez
 Director Técnico II
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

Guatemala, 03 de mayo 2021

Señor

Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Señor Mijangos Recinos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de Actividades, conforme a lo estipulado en el contrato Administrativo Número DGA-112-185-2021, resolución Número VC-DGA-009-2021, por Servicios Técnicos correspondiente del 01 al 15 de abril del tercer producto e informe, según resolución **VC-DGA-053-2021**

Actividades realizadas:

1. Elaboró la planificación de capacitación de los cursos de Dibujo Artístico IV, Dibujo Artístico V, Introducción a la museografía, Introducción a la composición espacio y volumen.
2. Elaboró el cronograma de las capacitaciones de los cursos de Dibujo Artístico IV, Dibujo Artístico V, Introducción a la museografía, Introducción a la composición espacio y volumen.
3. Realizó las capacitaciones de los cursos de Dibujo Artístico IV, Dibujo Artístico V, Introducción a la museografía, Introducción a la composición espacio y volumen.
4. Evaluó el aprendizaje de los cursos de Dibujo Artístico IV, Dibujo Artístico V, Introducción a la museografía, Introducción a la composición espacio y volumen.
5. Elaboró los informes que solicitaron las autoridades superiores.

Resultados obtenidos:

1. Dibujo Artístico IV

El estudiante:

- Realizó dibujos a partir de esculturas blancas y lisas, para copia en papel.

- Realizó y elaboró un dibujo a partir de fotografía empleando método de Andrew Loomis.

2. Dibujo Artístico V

El estudiante:

- Dibujó una escultura según la Historia del método del teórico de John Asaro.
- Realizó planos del rostro en el método de cabeza Jonh Asaro.

3. Introducción a la museografía

El estudiante:

- Elaboró un resumen y comprendió de los diferentes tipos de exposiciones y la rotación de colecciones por conservación.
- Desarrolló y utilizó el guion museográfico para comunicar el recorrido de una muestra de pinturas.

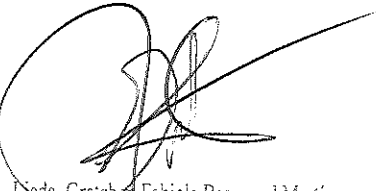
4. Introducción a la composición espacio y volumen

El estudiante:

- Elaboró y realizó un dibujo a su elección en el que se perciba el movimiento por medio de líneas curvas.
- Realizó y diseñó una composición en la que se distingan al menos 3 planos de profundidad con recortes

F. 
Gerardo Saúl Medina Peralta

Vo.Bo.


Dada. Gretchen Fabiola Bameond Martínez
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

PLANIFICACIÓN DEL 01 AL 15 ABRIL DE 2021

Establecimiento	Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" del Municipio y Departamento de Guatemala						
Nombre del taller	Dibujo Artístico IV						
Nombre del Tallerista	Correspondiente al Tercer producto e informe						
Especialidad	Gerardo Saúl Medina Peralta						
Periodo	01 al 15 de abril 2021	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
	Construye Dibujos a partir de las esculturas blancas y lisas, y de fotografías, utilizando los métodos respectivos.	Incorpora las diversas facciones del rostro para la presentación de una cara completa	Dibujos a partir de esculturas blancas y lisas, para copia en papel. Elaborar un dibujo a partir de fotografía empleando método de Andrew Loomis.	Realizará dibujos a partir de esculturas blancas y lisas, para copia en papel. Realizará y elaborará un dibujo a partir de fotografía empleando el método de Andrew Loomis	Lista de Cotejo de Dibujo a partir de esculturas blancas y lisas 5 pts Lista de Cotejo de Dibujo empleando método Loomis. 5 pts.	Humanos: Estudiantes. Tallerista. Material: Cuaderno de apuntes, Imagen de referencia, Lápiz, carboncillo, cetas, borrador. Aplicaciones: Google Meet. ZOOM Classroom. E-Mail.	



Gerardo Saúl Medina Peralta

Vo.Bo.

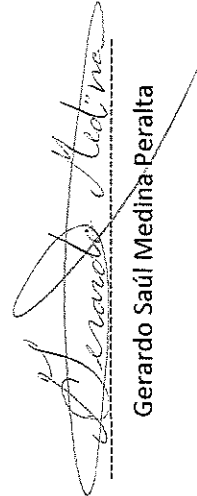


Vidal Estuardo Saravia Castillo
Director en funciones

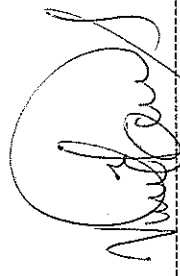


CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL 01 AL 15 DE ABRIL 2021

Establecimiento	Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" del Municipio y Departamento de Guatemala														
Nombre del taller	Dibujo Artístico IV														
	Correspondiente al Tercer producto e informe														
Nombre del Tallerista	Gerardo Saúl Medina Peralta														
Especialidad	Artes Plásticas														
Actividades	01 AL 15 DE ABRIL 2021														
Fecha	01	02	05	06	07	08	09	12	13	14	15				
Realizará dibujos a partir de esculturas blancas y lisas, para copia en papel.		X	X				X								
Realizará y elaborará un dibujo a partir de fotografía empleando el método de Andrew Loomis										X					

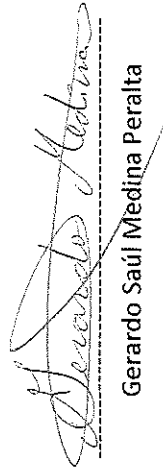

 Gerardo Saúl Medina Peralta




Vo.Bo. _____

 Vidal Estuardo Saravia Castillo
 Director en funciones

CUADRO DE NOTAS DEL 01 AL 15 DE ABRIL DE 2021

Establecimiento	Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" del Municipio y Departamento de Guatemala			
Nombre del taller	Dibujo Artístico IV			
Nombre del Tallerista	Correspondiente al Tercer producto e informe			
Especialidad	Gerardo Saúl Medina Peralta			
	Artes Plásticas			
No.	Nombre completo del estudiante	Lista de Cotejo de Dibujo a partir de esculturas blancas y lisas 5 pts	Lista de Cotejo de Dibujo empleando método Loomis. 5 pts.	Total 10 pts.
1	Agustín Ramírez, Stenka Josef	5	4	9
2	Alvarenga Carredano, José Enrique	4	4	8
3	Calderón Abrego, Carlos Enrique	0	5	5
4	Cruz Arias, Luisa Fernanda	5	5	10
5	Cux Barrientos , Hilda Mercedes	5	5	10
6	García Godínez, Angela Graciela	5	4	9
7	Marroquín López, Omar Isaac	0	4	4
8	Mazariegos Ríos, Julio Enrique	5	5	10
9	Mendoza del Cid, Andrew Jeffersson Steve	4	5	9
10	Morales Alvarez, Héctor Geovanny	5	5	10
11	Morales Velasco, Brenda Marina	4	5	9
12	Valle Catalán, Valeria María	5	5	10
13	Vivian, Villacinda Alvarado	5	5	10


Gerardo Saúl Medina Peralta

Vo.Bo.


Vidal Estuardo Saravia Castillo
Director en funciones



PLANIFICACIÓN DEL 01 AL 15 DE ABRIL DE 2021

Establecimiento		Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" del Municipio y Departamento de Guatemala				
Nombre del taller		Dibujo Artístico V				
		Correspondiente al Tercer producto e informe				
Nombre del Tallerista		Gerardo Saúl Medina Peralta				
Especialidad		Artes Plásticas				
Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
01 al 15 de abril 2021	Dibuja esculturas de cabeza según el método y la historia de John Asaro	Conoce y dibuja según los aportes de John Asaro	Historia del método del teórico John Asaro, Planos del rostro en el método de cabeza John Asaro.	Dibujará una escultura según la Historia del método del teórico de John Asaro Realizará planos del rostro en el método de cabeza John Asaro.	Lista de Cotejo Realización de dibujo de la Escultura de Asaro, 3/4. 5 pts. Lista de cotejo. Realización a detalle de la escultura Asaro en alto contraste. 5 pts.	Humanos: Estudiantes. Tallerista. Material: Lápiz, papel, carboncillo, cretas, Imagen de referencia. Aplicaciones: Google Meet. Zoom, Classroom. E-Mail.



(Handwritten signature)

Vo.Bo. Vidal Estuardo Saravia Castillo
Director en funciones

(Handwritten signature)
Gerardo Saúl Medina Peralta

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL 01 AL 15 ABRIL DE 2021

Establecimiento	Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio y Departamento de Guatemala.															
Nombre del taller	Dibujo Artístico V															
Nombre del Tallerista	Correspondiente al tercer producto e informe															
Especialidad	Gerardo Saúl Medina Peralta															
	Artes Plásticas															
Actividades	01 AL 15 DE ABRIL 2021															
Fecha	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16
Dibujará una escultura según la Historia del método del teórico de John Asaro					X		X	X								
Realizará planos del rostro en el método de cabeza Jonh Asaro.											X			X		X

Gerardo Saúl Medina Peralta
 Gerardo Saúl Medina Peralta

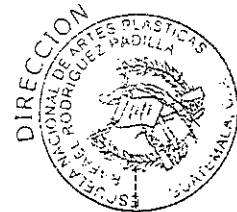
Vidal Estuardo Saravia Castillo

Vo.Bo. Vidal Estuardo Saravia Castillo
 Director en funciones



CUADRO DE NOTAS DEL 01 AL 15 ABRIL DE 2021

Establecimiento		Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" del Municipio y Departamento de Guatemala			
Nombre del taller		Dibujo Artístico V			
		Correspondiente al Tercer producto e informe			
Nombre del Tallerista		Gerardo Saúl Medina Peralta			
Especialidad		Artes Plásticas			
No.	Nombre completo del estudiante	Lista de Cotejo Realización de dibujo de la Escultura de Asaro, 3/4. 5 pts.	Lista de cotejo. Realización a detalle de la escultura Asaro en alto contraste. 5 pts.	Total 10 pts.	
1	Alvarez Arana, Brayán Francisco	3	2	5	
2	Batres Barrios, Libni Mavét	5	4	9	
3	Castillo Donis, Ivania Irene	5	3	8	
4	Chavarría Coque, Rodrigo Noé	4	4	8	
5	Fortin González, Ana Jazmin	5	4	9	
6	Giron Melgar, Adriana Carmen Rocio	3	3	6	
7	Henrández del Cid, Carlos Obed	5	3	8	
8	Mejía Alvarado, Rocio Yamileth	4	4	8	
9	Mendoza Dominguez, Artemio Eduardo	5	5	10	
10	Morales Grijalba, Johanne Jacqueline	4	4	8	
11	Mynor Estuardo, Toj Pop	4	3	7	
12	Patzán Tizol, Sábolsan Allan	4	4	8	
13	Pérez González, Anita Raquel	4	3	7	
14	Salazar Argueta, Sara Michelle	3	4	7	
15	Samayoa Sanchez, Sofía María Mercedes	4	3	7	
16	Tepeu Ajin, Jessica Lizbeth	5	4	9	



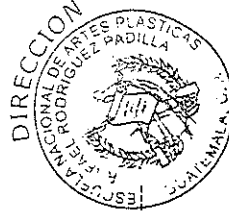
(Handwritten signature)

Vo.Bo. -----
Vidal Estuardo Saravia Castillo
 Director en funciones

(Handwritten signature)
 Gerardo Saúl Medina Peralta

PLANIFICACIÓN DEL 01 AL 15 DE ABRIL DE 2021

Establecimiento		Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio y Departamento de Guatemala.				
Nombre del taller		Introducción a la Museografía				
Nombre del Tallerista		Correspondiente al tercer producto e informe				
Especialidad		Gerardo Saúl Medina Peralta				
		Artes Plásticas				
Período	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
01 al 15 de abril 2021	Distingue los diferentes tipos de exposiciones y la rotación de colecciones por conservación y utiliza el guion museográfico de recorridos.	Comprende los diferentes tipos de exposiciones y el uso del guion museográfico	Comprende los diferentes tipos de exposiciones y la rotación de colecciones por conservación Utiliza el guion museográfico para comunicar el recorrido de una muestra de pinturas	Elaborará un resumen y comprende los diferentes tipos de exposiciones y la rotación de colecciones por conservación. Desarrollará y utiliza el guion museográfico para comunicar el recorrido de una muestra de pinturas	Prueba corta sobre tipos de exposiciones. 10 pts Esquema de guion museográfico para crear un recorrido en una sala para los visitantes. 5 Pts	Humanos: Estudiantes. Tallerista. Material: Cuaderno de apuntes, lápiz, borrador, lapiceros. Aplicaciones: Google Meet. ZOOM. Classroom. E-Mail.



(Handwritten Signature)

Vo.Bo. -----
Vidal Estuardo Saravia Castillo
Director en funciones

(Handwritten Signature)

Gerardo Saúl Medina Peralta

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL 01 AL 15 DE ABRIL DE 2021

Establecimiento		Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio y Departamento de Guatemala.													
Nombre del taller		Introducción a la Museografía													
		Correspondiente al tercer producto e informe													
Nombre del Tallerista		Gerardo Saúl Medina Peralta													
Especialidad		Artes Plásticas													
Actividades		01 AL 15 DE ABRIL 2021													
Fecha	01	02	05	06	07	08	09	12	13	14	15				
Elaborará un resumen y comprende los diferentes tipos de exposiciones y la rotación de colecciones por conservación.	X														
Desarrollará y utiliza el guion museográfico para comunicar el recorrido de una muestra de pinturas						X								X	



Vidal Estuardo Saravia Castillo

Vo.Bo. Vidal Estuardo Saravia Castillo
Director en funciones

Gerardo Saúl Medina Peralta

Gerardo Saúl Medina Peralta

CUADRO DE NOTAS 01 AL 15 DE ABRIL DE 2021

Establecimiento		Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio y Departamento de Guatemala.			
Nombre del taller		Introducción a la Museografía			
Nombre del Tallerista		Correspondiente al tercer producto e informe			
Especialidad		Gerardo Saúl Medina Peralta			
		Artes Plásticas			
No.	Nombre completo del estudiante	Prueba corta sobre tipos de exposiciones. 10 pts	Esquema de guion museográfico para crear un recorrido en una sala para los visitantes. 5 Pts	Total pts.	
1	Agustín Ramírez, Stenka Joseí	5	5	10	
2	Alvarenga Carredano, José Enrique	6	4	10	
3	Calderón Abrego, Carlos Enrique	7	5	12	
4	Cruz Arias, Luisa Fernanda	6	4	10	
5	Cux Barrientos, Hilda Mercedes	8	4	12	
6	García Godínez, Ángela Graciela	7	4	11	
7	Marroquín López, Omar Isaac	5	3	8	
8	Mazariegos Ríos, Julio Enrique	5	5	10	
9	Mendoza del Cid, Andrew Jeffersson Steve	9	5	14	
10	Morales Alvarez, Héctor Geovanny	8	4	12	
11	Morales Velasco, Brenda Marina	5	5	10	
12	Valle Catalán, Valeria María	6	5	11	
13	Vivian, Villacinda Alvarado	7	5	12	



(Handwritten Signature)

Vo.Bo. Vidal Estuardo Saravia Castillo
Director en funciones

(Handwritten Signature)
Gerardo Saúl Medina Peralta

PLANIFICACIÓN DEL 01 AL 15 DE ABRIL DE 2021

Establecimiento		Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio y Departamento de Guatemala.				
Nombre del taller		Introducción a la composición espacio y volumen				
Nombre del Tallerista		Correspondiente al tercer producto e informe				
Especialidad		Gerardo Saúl Medina Peralta				
		Artes Plásticas				
Período	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
01 al 15 de abril 2021	Interpreta el movimiento por medio de líneas curvas y construye diseños de al menos 3 planos de profundidad.	Establece la relación entre figura y fondo por medio de los planos de profundidad.	Realiza un dibujo a su elección en el que se perciba el movimiento por medio de líneas curvas. Diseña una composición en la que se distinguan al menos 3 planos de profundidad con recortes.	Elaborará y realiza un dibujo a su elección en el que se perciba el movimiento por medio de líneas curvas. Realizará y diseña una composición en la que se distinguan al menos 3 planos de profundidad con recortes.	Lista de Cotejo de dibujo empleando líneas curvas. 10 pts Lista de cotejo de diseño de figura/Fondo, con recortes. 20 pts.	Humanos: Estudiantes. Tallerista. Material: Lápiz, Cuaderno Lapicero, Cuaderno sketch, formatos doble oficio, Imagen de referencia. Aplicaciones: Google Meet. ZOOM Classroom. E-Mail.



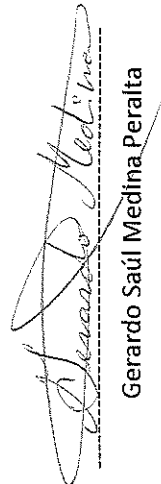
(Handwritten signature)

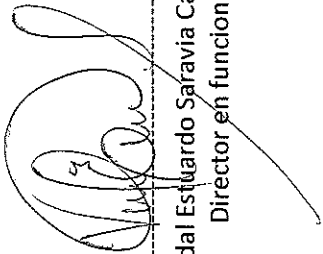
Vo.Bo. Vidal Estuardo Saravia Castillo
Director en funciones

(Handwritten signature)
Gerardo Saúl Medina Peralta

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL 01 AL 15 DE ABRIL 2021

Establecimiento	Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio y Departamento de Guatemala.															
Nombre del taller	Introducción a la composición espacio y volumen															
Nombre del Tallerista	Correspondiente al tercer producto e informe															
Especialidad	Gerardo Saúl Medina Peralta															
Actividades	Artes Plásticas															
	01 AL 15 DE ABRIL 2021															
Fecha	01	02	05	06	07	08	09	12	13	14	15	16				
Elaborará y realiza un dibujo a su elección en el que se perciba el movimiento por medio de líneas curvas.				X		X										
Realizará y diseña una composición en la que se distinguan al menos 3 planos de profundidad.									X							X


 Gerardo Saúl Medina Peralta


Vo.Bo. -----

 Vidal Estuardo Saravia Castillo
 Director en funciones



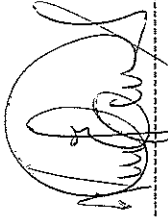
CUADRO DE NOTAS 01 AL 15 DE ABRIL DE 2021

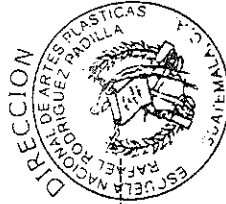
Establecimiento		Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del Municipio y Departamento de Guatemala.		
Nombre del taller		Introducción a la composición espacio y volumen		
Nombre del Tallerista		Correspondiente al tercer producto e informe		
Especialidad		Gerardo Saúl Medina Peralta		
		Artes Plásticas		
No.	Nombre completo del estudiante	Lista de Cotejo de dibujo empleando líneas curvas. 10 pts	Lista de cotejo de diseño de figura/ Fondo, con recortes. 20 pts.	Pts total
1	Acabal Herrarte, Carolin Gabriel	8	18	26
2	Alvarez Flores, Anna Sophia	7	20	27
3	Ardón García, Isabel	5	5	10
4	Barrillas López, José Pablo	6	20	26
5	Bolaños Montúfar Laura Elizabeth	9	18	27
6	Burgos Cintora, Jose Rodrigo	10	18	28
7	Canto Son, María Angelica	10	20	30
8	Ceballos Boch, Kelly Abigail	6	16	22
9	Chávez Calel, Emely Janeth	8	16	24
10	Cifuentes Lastor, Angyy! Cristina	7	15	22
11	Daccarett Tejeda, Isabela	4	20	24
12	De Paz Alvarez, Wendy Sarai	8	18	26
13	Enriquez Sandoval, David Santiago	8	20	28
14	Franco Barrios, María Fernanda	7	20	27
15	González Esquivel, David Emiliano	4	20	24
16	Gonzalez Sanabria, Velvet Ilian	5	5	10
17	Herrera Rian, Billy Gary Andres	9	12	21
18	Jiménez Solis, Cristopher Amadeus	5	5	10
19	Jocholá Yool, Juan de Jesús	9	18	27
20	Linares Girón, Wilmer Estuardo	8	18	26
21	López López, Lisbeth Roxana	5	5	10
22	López Ramírez, Dany Alexis	4	20	24
23	Machán Chanquín, Luis Angel	8	18	26
24	Mackenzie Zelada, Erick Fernando	6	16	22

25	Martínez Poncino, Camilo	5	7	12
26	Mazariegos Morales, María Belén	5	10	15
27	Olaverri Trujillo, Juan Pablo	6	16	22
28	Ortega Austin, Justyn Morel	5	5	10
29	Paez Bolaños, Cristel Adira	8	18	26
30	Pardo Ramos, Nahomy Carolina	5	9	14
31	Perón Hernández, Víctor Geovanny	7	18	25
32	Ramírez Pascual, Paola Marleny	10	20	30
33	Vargas Mazariegos, Adriana Cristina Elisabeth	6	20	26


 Gerardo Saúl Medina-Reralta

Vo.Bo.


 Vidal Estuardo Saravia Castillo
 Director en funciones

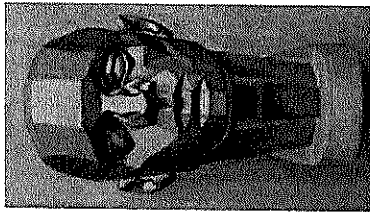
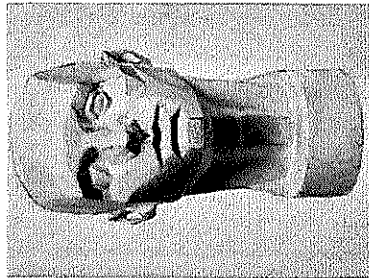


ANEXOS

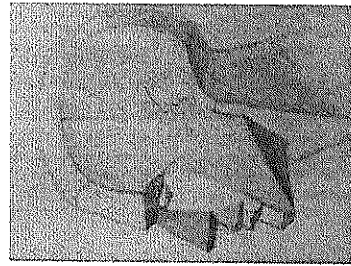
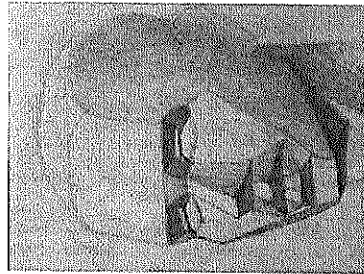
01 al 15 de abril de 2021

1. Dibujo Artístico IV

- Realizó dibujos a partir de esculturas blancas y lisas, para copia en papel. los días 2,5 y 9 de abril del 2021.

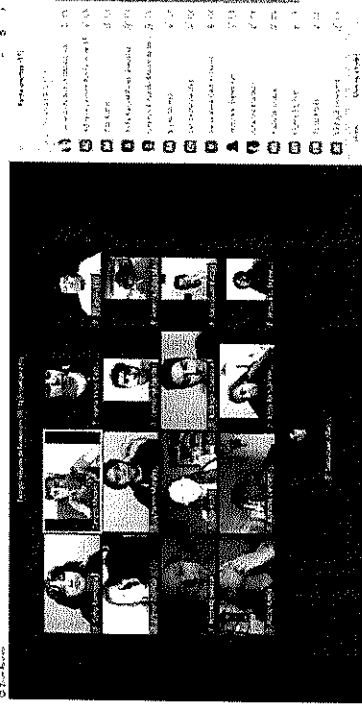
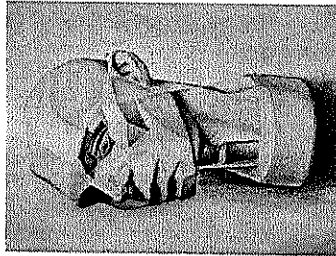
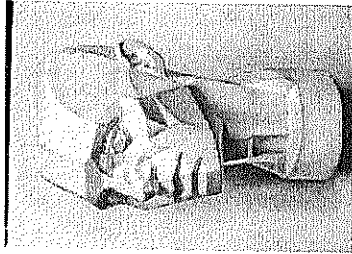


- Realizó y elaboró un dibujo a partir de fotografía empleando método de Andrew Loomis en el día 13 de abril del 2021.

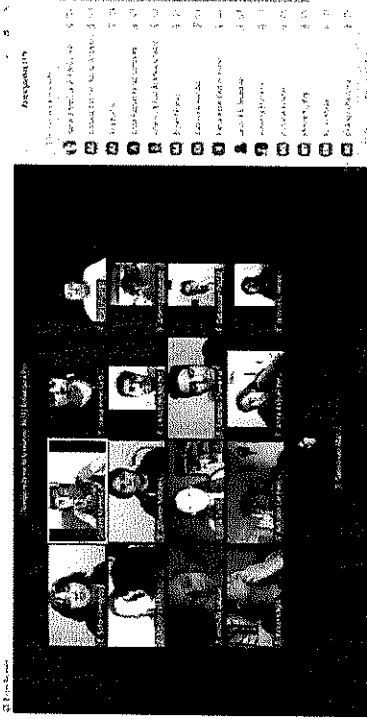
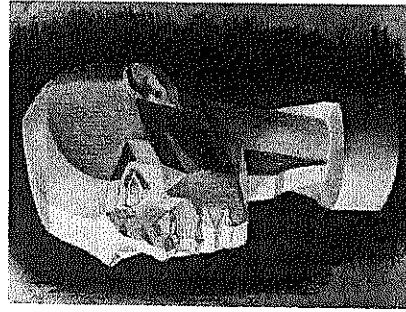
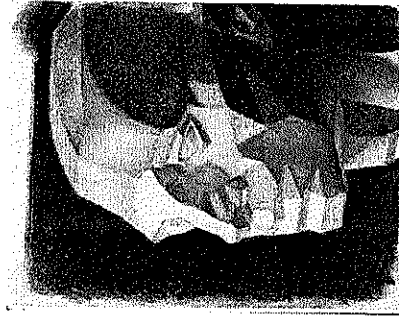


2. Dibujo Artístico V

- Dibujo una escultura según la Historia del método del teórico de John Asaro 5, 7 y 8 de abril del 2021.



- Realizó planos del rostro en el método de cabeza Jonh Asaro 12, 14 y 15 de abril del 2021



3. Introducción a la Museografía.

- Elaboró un resumen y comprendió los diferentes tipos de exposiciones y la rotación de colecciones por conservación el día 1 de abril de 2021

¿A que nos referimos con rotación de piezas por conservación?

Al cambio que tienen las obras para poder darles mantenimiento o restauración, también sirve para rotar algunas piezas y que el museo no sea igual siempre

¿En que sitio se aplican los conocimientos de "Museografía"?

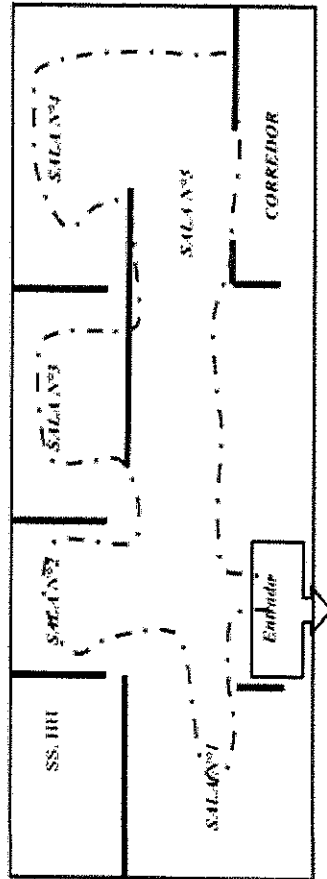
Se aplica en los museos, exposiciones de arte y galerías

¿Qué tipos de exposiciones hemos visto? Explique en que consiste cada una.

Temporales (que se mantienen en el museo por un cierto tiempo y pueden rotar las obras) permanentes (con esas exposiciones que se mantienen por tiempo indefinido y se suelen tener un espacio específico y adecuado para las obras) itinerantes (son pasajeras suelen hacerse en lugares consiguientes para enseñarle a muchas personas y duran poco)



- Desarrolló y utilizó el guion museográfico para comunicar el recorrido de una muestra de pinturas en los días 8 y 15 de abril del 2021

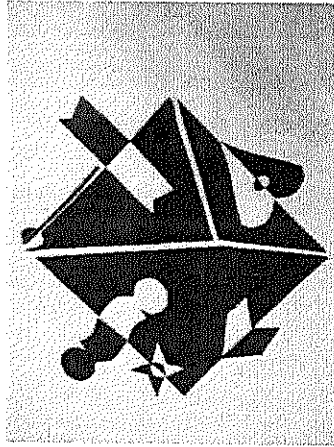
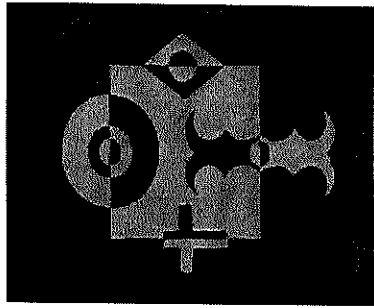


4. **Introducción a la Composición, espacio y volumen.**

- Elaboró y realizó un dibujo a su elección en el que se perciba el movimiento por medio de líneas curvas los días 6 y 8 de abril del 2021.

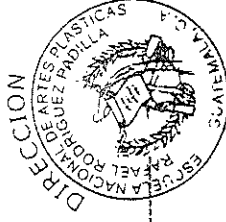


- Realizó y diseñó una composición en la que se distinguen al menos 3 planos de profundidad con recortes los días 13 y 15 de abril del 2021



Gerardo Medina
 Gerardo Saúl Medina Peralta

Vidal Estuardo Saravia Castillo
 Vidal Estuardo Saravia Castillo
 Director en funciones



Fabiola Bameand Martínez
 Fabiola Bameand Martínez
 Director Técnico II
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MIGUDE-

Vo.Bo.